

Ensino Médio

Disciplina: Língua Portuguesa

Colegas professores!

Eis aqui temas pertinentes para o trabalho em sala de aula. A proposta curricular norteia: **Oralidade da Linguagem, Leitura e formação de leitores, Leitura e escrita de textos.**

Então, iniciaremos com **Oralidade da Linguagem**, primeiro com abordagem teórica e uma atividade. Veja a ordem das sugestões.

1. Começando a conversa;
2. Linguagem oral e linguagem escrita: novos rumos;
3. O que é comum entre linguagem oral e linguagem escrita? E o que diferencia uma da outra?
4. Produção e publicação;
5. O suporte sonoro e o suporte gráfico da linguagem oral e escrita
6. Interrelações entre as linguagens orais e escritas.

Hoje, segue a nossa sugestão 1.

Melhore, faça as adequações necessárias para que sua aula contemple os sujeitos da aprendizagem (alunos) dentro de um contexto social real.

Estaremos aqui aguardando seu comentário, que é relevante para que o trabalho do **Currículo** seja mais articulado com o trabalho do professor.

Oralidade da Linguagem

1. Começando a conversa

O ensino da linguagem oral na tradição escolar tem sido compreendido de várias formas. Ele passa por momentos de livre expressão do aluno sobre assuntos pessoais ou variados, por discussões coletivas sobre conteúdos focalizados em sala de aula, por trocas de opiniões, pela leitura oral de textos, pela declamação de poemas e a realização de jograis e até pela oportunidade de problematizar as questões relativas ao grau de formalidade das falas ou à variedade lingüística.

Nessa perspectiva, esse assunto é entendido e organizado em situações destinadas a ensinar:

a conversar e se expressar sem compromisso;

a oralizar textos escritos;

que a pouca formalidade dos textos e falas deve ser corrigida, assim como deve ser evitada a utilização de dialetos, gírias etc.

Para esse tipo de ensino, a escola apresenta situações que demandam dos alunos que:

estudem determinados temas e que os exponham aos demais oralmente;

organizem seminários a respeito de assuntos específicos;

participem de debates;
façam apresentações de trabalhos em feiras escolares (de Ciências, amostra de trabalhos desenvolvidos durante o ano letivo, feiras temáticas);

Dessa forma, parece que o importante nas atividades de uso da língua oral é ensinar os alunos a falarem bem, com boa dicção e com clareza. Como se produzir um seminário fosse a mesma coisa que participar de um debate, assistir a uma mesa-redonda ou expor informações a respeito de determinado tema.

Então, afinal, com o que se deve preocupar, de fato, o ensino da linguagem oral? O que deve ser priorizado no trabalho educativo? Para começar, qualquer mudança nessa prática há de considerar as especificidades das situações de comunicação e dos gêneros nos quais qualquer enunciado se organiza, inevitavelmente, seja ele oral ou escrito.

Projeto "Contando causos"

Gravar um CD contendo causos – que podem ser de assombração e de mistério, por exemplo – selecionados pela classe, para ser doada para uma instituição que trabalhe com crianças e adolescentes portadores de deficiência visual.

Expectativas de aprendizagem

- a) Compreensão das características lingüístico-discursivas do gênero priorizado para o trabalho (o causos)

- b) Articulação dos elementos lingüísticos e outros de natureza não-verbal (gestos, entonação, ritmo, por exemplo) para o reconhecimento de intenções, valores e preconceitos veiculados no discurso.

- c) Construção de referências de interpretação dos causos selecionados.

- d) Construção de critérios de seleção dos causos a serem estudados, interpretados, contados e gravados.

- e) Aprendizagem de procedimentos de planejamento do contar causos, selecionando formas de interpretação adequadas ao interlocutor presumido e para as demais características da situação de comunicação (finalidades, lugar de circulação, suporte material, por exemplo).

Forma de organização

Variará entre trabalho coletivo e individual, conforme a atividade a ser realizada.

Atividades previstas

1. Pesquisar histórias do gênero selecionado para o trabalho. Os alunos coletam, ouvindo, anotando e gravando CD, **causos** conhecidos por seus familiares, vizinhos, pessoas próximas.

Sugestões de filmes cujo tema é a oralidade:

1. O Discurso do Rei



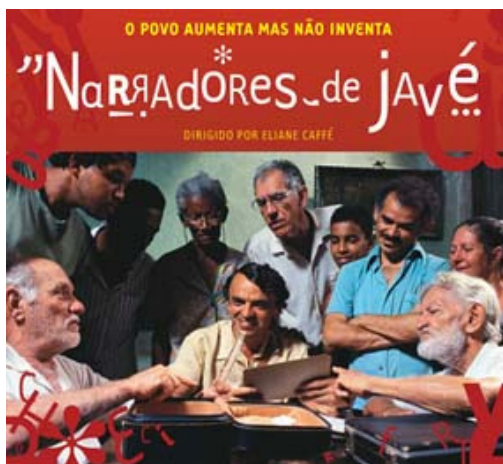
The King's Speech | 2010 | Paris Filmes | Drama

Lançado em 11 de Fevereiro de 2011

Site Oficial: <http://www.grupoparisfilmes.com.br/>

Sinopse: História do rei George VI, pai da atual rainha da Inglaterra, Elizabeth II. Após ver seu irmão Edward (Guy Pearce) abdicar o trono inglês, o jovem George (Colin Firth) se vê obrigado a assumir a coroa. Dono de uma gagueira que lhe deixa em maus bocados com os súditos, o rei busca a ajuda do Terapeuta da fala, Lionel Logue (Geoffrey Rush). Em meio a tudo isso, precisa juntar forças para comandar o país na Segunda Guerra Mundial.

2. Narradores de Javé.



Elenco: José Dumont, Nelson Xavier, Dirce Migliaccio, Matheus Nachtergaele, Rui Resende, Nelson Dantas, Mário César Camargo, Gero Camilo.

Direção: Eliane Caffé

Gênero: Drama Nacional

Distribuidora: Lumière

Estreia: 23 de Janeiro de 2004

Sinopse: Nada mudaria a rotina do pequeno vilarejo de Javé se não fosse o fato de cair sobre ele a ameaça repentina de sua extinção: Javé deverá desaparecer inundado pelas águas de uma grande hidrelétrica. Diante da infausta notícia, a comunidade decide ir em defesa de sua existência pondo em prática uma estratégia bastante inusitada e original: escrever um dossiê que documente o que consideram ser os "grandes" e "nobres" acontecimentos da história do povoado e assim justificar a sua preservação. Se até hoje ninguém preocupou-se em escrever a verdadeira história de Javé, tal tarefa deverá agora ser executada pelos próprios habitantes. Como a maioria dos moradores de Javé são bons contadores de histórias mas mal sabem escrever o próprio nome, é necessário conseguir um escrivão à altura de tal empreendimento. É designado o nome de Antônio Biá, personagem anárquico, de caráter duvidoso, porém o único no povoado que sabe escrever fluentemente. Apesar de polêmico, ele terá a permissão de todos para ouvir e registrar os relatos mais importantes que formarão a trama histórica do vilarejo. Uma tarefa difícil porque nem sempre os habitantes concordam sobre qual, dentre todas as versões, deverá prevalecer na memória do povoado. Na construção deste dossiê, inicia-se um duelo poético entre os contadores que disputam com suas histórias - muitas vezes fantásticas e lendárias - o direito de permanecerem no patrimônio de Javé.

Porque o Senhor dá a sabedoria; da sua boca é que vem o conhecimento e o entendimento. (Pv. 2.6).

Assessoria de Currículo - Língua Portuguesa- Ens. Médio.

Literatura – 1º, 2º e 3º anos

Ainda podemos usar os conteúdos literários da Proposta Curricular (Conteúdos Mínimos), também para desenvolver a **oralidade** do nosso aluno.

Que tal essa sugestão!

Os comentários serão orais. Forme grupos, ou individual para pesquisar após sua aula introdutória. Organize um debate, mesa-redonda. Gravar, filmar e ouvir posteriormente com turma ou grupos. Fazer as correções da fala (pronúncia, ritmo, tom, gesto, postura do corpo, etc.) durante a exposição oral, e depois solicite ao aluno que repita. Grave novamente e induza-os a observarem as mudanças pós-correção.

Atenção! Atentar para as habilidades selecionadas para a elaboração do seu plano de aula em consonância com a Proposta Curricular.

O importante é o desenvolvimento da oralidade do aluno.

Atividade 1

Observe com atenção as pinturas: uma é renascentista e a outra é barroca. Elas retratam uma mesma passagem bíblica: o momento em que o anjo anuncia a Maria que ela será a mãe do filho de Deus.



Leonardo da Vinci, *Anunciação*, 1472. 217 x 98 cm.
Iconografia Moderna

Leonardo da Vinci, *Anunciação*, 1472. 217 x 98 cm.
Iconografia Moderna



Caravaggio, *A anunciação*, 1609.
Óleo sobre tela, 285 x 205 cm.
Iconografia Moderna

1-Quais as principais diferenças entre os dois quadros?

Procure observar a maneira como Da Vinci e Caravaggio fizeram uso da composição dos planos, da organização dos elementos e da luz.

Os comentários deverão ser detalhados.

2º ano- substitua as telas por outras do Romantismo/Arcadismo, ou textos dos autores. Elabore o enunciado conforme o tema das telas.



A liberdade guiando o povo - Eugène Delacroix
Museu do Louvre, Paris - (XIX)

arteeeducação.net

Romantismo



linguaportuguesafacil.wordpress.com

Arcadismo

3º ano- Trabalhe na mesma direção com o Realismo/Naturalismo/Parnasianismo. (idem)



spiner.com.br

Realismo



OSCAR PEREIRA DA SILVA: *Sansão e Dalila*, 1893.
Óleo sobre tela, 59 x 78,1 cm.
Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes.

dezenovevinte.net

Naturalismo



uesb. Net- Parnasianismo

Não esqueça! São sugestões.

Assessoria do Currículo-Literatura
Zilmaguedes10@gmail.com